



Suomen arvostelijain liitto ry:n, SARV toimintasuunnitelma vuodelle 2025

Yleistä

Suomen arvostelijain liitto ry, SARV, on eri taiteenalojen arvostelijain ammatillinen yhdistys, jonka tarkoituksena on arvostelijain ammattitaidon tukeminen sekä eri taiteenalojen kritiikin tunnetuksi tekeminen. Liitto toimii jäsentensä ammatillisen, taloudellisen, sosiaalisen ja oikeudellisen aseman parantamiseksi. Liiton tavoitteena on profiloituminen kulttuurivaikuttajana.

Vuonna 2025 Suomen arvostelijain liitto täyttää 75 vuotta. Juhlavuotta vietetään monin tavoin tapahtumien, koulutuksen ja erilaisten hankkeiden muodossa. Juhlavuosi käynnistyy tammikuussa 2025 Tekstin talon festivaalien yhteydessä järjestettävässä keskustelutilaisuudessa, jossa julkistetaan myös Kritiikin Uutisten/SARVin uudistetut verkkosivut. Lisäksi juhluvuonna Kritiikin Uutisissa julkaistaan kuratoitu essee-sarja, johon on saatu apuraha WSOY:n kirjallisuussäätiöltä. Huhtikuussa 2025 järjestetään 75-vuotisjuhlatilaisuus, jossa julkistetaan Alfred Kordelinin säätiön apurahoittama juhluvuosikirja. Vuodelle 2025 on suunnitteilla keskustelutilaisuuksia ja kritiikkikoulutusta.

Vuonna 2025 toiminnan pääteemoina ovat taidekritiikki ja demokratia, kritiikin koulutus ja oppiminen sekä kriittinen lukutaito. Vuonna 2025 SARVissa järjestetään keskustelutilaisuuksia, seminaareja ja kritiikkikoulutusta sekä jatketaan tapahtumayhteistyötä monien kulttuurialan toimijoiden kanssa. Koulustoitominnan runkona ovat keväisin ja syksyisin vuosikokousten yhteydessä järjestettävät seminaarit. Vuoden 2025 koulutus- ja keskustelutilaisuuksissa pohditaan muun muassa kulttuurilehtien tilannetta, kritiikin lukutaitoa ja kulttuurijournalismin nykytilaa. SARVin koulutukset ovat kaikille avoimia ja suunnattu sekä jäsenille että aiheista kiinnostuneelle yleisölle. Tilaisuuksissa noudatetaan turvallisemman tilan periaatteita ja huomioidaan ekologiset arvot liiton ympäristöohjelman mukaisesti.

SARVissa jatketaan erilaisten verkkosisältöjen, kuten verkkokoulutusten, podcastien ja striimausten toteuttamista. SARVin tilaisuuksia ja koulutuksia voidaan tarvittaessa järjestää joko kokonaan tai osittain verkossa. Erilaiset verkkoratkaisut ovat saavutettavuuden kannalta tärkeitä – ne antavat eri puolilla Suomea asuville kriitikoille paremmat mahdollisuudet saada tietoa ja osallistua alalla käytävään keskusteluun.

Vuonna 2025 liitto pyrkii toimimaan kriitikoiden ammatillisen arvostuksen lisäämiseksi ja jatkaa mahdollisuuksien mukaan kansainvälistä toimintaa. Liitto pyrkii tarkastelemaan, arvioimaan ja tutkimaan eri taiteenalojen kritiikkiä, taidejournalismia sekä ajankohtaisia kulttuuri-ilmiöitä. Liitto huomioi ja tunnustaa kriitikon muuttuvan roolin ja kritiikin kielen muutoksen eri medioissa. SARV tukee eri kulttuurialojen kritiikin teorioiden, menetelmien ja historian tutkimusta ja pohdintaa.

Liitto toimii yhteistyössä monien eri kulttuuriorganisaatioiden kanssa. Liitto edistää sananvapauden toteutumista, asiantuntevan taidekritiikin asemaa ja kriitikoiden ammatin arvostusta tilanteessa, jossa kulttuurijournalismin kenttä on muuttumassa.

SARV ottaa aktiivisesti kantaa kulttuurialan tärkeisiin ja ajankohtaisiin kysymyksiin sekä edistää kritiikkiin ja arvostelijoihin liittyvien asioiden käsittelyä yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa valtion kulttuurihallinnossa ja muissa alan keskeisissä organisaatioissa.

1. Hallinto ja talous

Liiton ylintä päätösvaltaa käyttää jäsenistö. Sääntöjen mukaisesti kevätkokous pidetään huhtikuussa. Syyskokous pidetään loka-marraskuussa.

Liiton kokousten välisenä aikana liiton toimintaa johtaa hallitus.

Liitossa on viisi eri taiteenaloja edustavaa jaosta sekä alueellinen Turun osasto. Jaokset toimivat yhdysiteenä alan kriitikoiden välillä sekä asiantuntijoina liiton hallitukselle alansa erityiskysymyksiin liittyvissä asioissa.

Liiton toimistoa, tiedotusta, tapahtumia sekä talous- ja jäsenasioita hoitaa kokopäivätoiminen toiminnanjohtaja. Kirjanpitoon käytetään ulkopuolista tilitoimistoa.

Liiton talous rahoitetaan jäsenmaksuin, OKM:n yleisavustuksella (johon sisältyy kulttuurilehtituki), Kopiosto-korvauksilla sekä erillisavustuksin. Näillä rahoitetaan SARVin toimintaa kulttuuripoliittisena vaikuttajana, yhteydenpitoa koti- ja ulkomaisiin kulttuuri-toimijoihin, kotimaista koulutustoimintaa ja opintomatkoja. Erillisprojekteihin haetaan rahoitusta kohdeapurahoina muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriöltä, Taiteen edistämiskeskukselta ja säätiöiltä.

2. Edunvalvonta

SARV ajaa aktiivisesti jäsentensä etuja muun muassa palkkio-, työehto- ja apurahakysymyksissä. Edunvalvontaa liitossa hoitavat hallituksen valtuuttamina toiminnanjohtaja ja puheenjohtaja.

Liitto on tekijöiden ja kustantajien tekijänoikeusjärjestö Kopiosto ry:n jäsen. SARV valvoo Kopiostossa arvostelijoille myönnettävien kopiointikorvausosuuksien oikeudenmukaista jakoa. SARVin hallitus päättää Kopiosto ry:n liitolle tilittämien kopiointikorvausvarojen käytöstä. Hallituksen tavoitteena on jakaa vähintään puolet tilitetyistä Kopiosto-korvauksista apurahoina suoraan jäsenille.

Liitto pitää aktiivisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön ja Taiteen edistämiskeskukseen sekä apurahoja jakaviin tahoihin, jotta aktiivisesti työskenteleville kriitikoille myönnettävää tukea nostettaisiin tuntuvasti. SARV pitää tärkeänä, että kriitikoilla on valtionhallinnossa pysyvä edustus taidetoimikunnissa sekä muissa kulttuurihallinnon organisaatioissa. Lisäksi SARV on ehdottanut Taiteen edistämiskeskukselle Kritiikin valtionpalkinnon perustamista.

Liitto toimii aktiivisesti yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa perustetussa Tekijäfoorumissa, jonka tavoitteena on yhteiskunnallinen vaikuttaminen tekijänoikeusasioissa, järjestöjen keskinäisen tiedonkulun parantaminen, mahdollisen yhteisen materiaalin tuottaminen, yhteisten kannanottojen valmistaminen sekä yhteisten tapahtumien, kuten seminaarien järjestäminen. Tekijäfoorumi koordinoi myös tarvittaessa jäsenjärjestöjen toimenpiteitä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden tekijänoikeuksien puolustamiseksi. Tarvittaessa SARVin jäsenet voivat kysyä neuvoa Journalistiliiton juristeilta.

3. Jäsentoiminta ja koulutus

Liitto tukee jäseniään kriitikon ammattiin liittyvissä asioissa ja tarjoaa muun muassa edunvalvonta-, koulutus- ja tiedotuspalveluita.

SARVin ja Kritiikin Uutisten yhteisillä verkkosivuilla sekä sähköpostitse tiedotetaan liiton toiminnasta, kuten koulutustilaisuuksista, opintomatkista ja apurahoista.

Liitto julkaisee kriitikon työhön, tapahtumiin ja kritiikkiin liittyvää aineistoa myös sosiaalisessa mediassa, kuten Facebookissa ja Instagramissa.

Liitto järjestää vuosittain koulutustilaisuuksia, joiden avulla tuetaan kriitikoiden toimintaa journalismin muuttuvassa tilanteessa. Keväällä ja syksyllä järjestetään seminaarit liiton vuosikokousten yhteydessä. Seminaareissa ja koulutustilaisuuksissa käsitellään ajankohtaisia kritiikkiin liittyviä kysymyksiä.

4. Apurahat ja residenssit

Liitto myöntää Kopioston valokopiointista ja digitaalisesta kopiointista kertyvistä korvauksista apurahoja arvostelijana työskentelyyn, opintomatkoihin ja ammatillisten valmiuksien kohentamiseen. SARVin myöntämien apurahojen tulee liittyä kritiikkiin ja kriitikon työhön. Apurahojen jaosta päättää liiton hallitus.

SARV on tehnyt yhteistyötä Kirjallisuus- ja kulttuuriyhdistys Särön kanssa tarjoamalla kriitikoille residenssijaksoja Saksassa Frankfurt an der Oderissa sijaitsevassa taiteilijaresidenssissä. Residenssijaksot ja niihin sisältyneet matka-apurahat on rahoitettu SARVin Kopiosto-varoista.

Tekstin talo sijaitsee Elannon korttelissa osoitteessa Lintulahdenkatu 3, Helsinki. SARV vuokraa Tekstin talosta kriitikoiden käyttöön tarkoitettua työhuonetta, jonka käyttöjaksoja haetaan syksyn apurahahaun yhteydessä.

SARV jatkaa vuonna 2025 residenssiyhteistyötä kuopiolaisen ANTI-festivaalin kanssa. Residenssikriitikko kirjoittaa festivaalin aikana laajan festivaalikatsoituksen tai esseen Kritiikin Uutisiin. Kirjoituspalkkion lisäksi residenssikriitikolle tarjotaan matkat ja majoitus Kuopiossa. ANTI-festivaalin lisäksi on mahdollista jatkaa residenssiyhteistyötä New Performance Turku Biennalen kanssa.

5. Kritiikin Uutiset

Kritiikin Uutiset on taidekriitikkiä eri alojen näkökulmista käsittelevä Suomen arvostelijain liiton, SARV, verkossa julkaiseva kulttuurilehti. Se edistää analyttistä ja kriittistä keskustelua eri taiteenalojen, kulttuurin ja median kysymyksistä. Lehdessä julkaistaan myös liiton ajankohtaista aineistoa. Lehden päätoimittajana toimii FL Martti-Tapio Kuuskoski.

Kritiikin Uutiset pitää yllä ja synnyttää kriitikkistä käytävää keskustelua, sekä esittelee alan uutta kirjallisuutta. Lehden sisältöjä tuodaan myös muun median yhteyteen ajankohtaisaiheilla ja erilaisilla tutkivan journalismin yhteishankkeilla.

Kritiikin Uutiset pyrkii olemaan media, joka julkaisee pohdittuja näkökulmia vaihtoehtona hypernoopeksi kiihtyneelle ja yhä viihteellisemmäksi käyneelle mediajulkisuudelle, jolta kulttuuriala ei sekään ole säästynyt.

Järjestön periaatteiden mukaisesti Kritiikin Uutiset toimii ennen kaikkea ammattimaisen kritiikin merkitystä puolustaan: hyvin ajateltu taidekriitikki on osa taidemaailmaa, ja sinne se tänä päivänä parhaimmillaan kuuluu. Ammatillinen, akateeminen ja journalistinen näkökulma lyövät lehdessä kättä. Suomessa ei tällä hetkellä ilmesty muita lehtiä, jotka keskittyvät samaan.

Vuonna 2017 verkkoon siirtyneessä, pian jo 56 vuotta ilmestyneessä lehdessä julkaistaan tällä hetkellä enemmän sisältöä kuin painetun lehden aikana: esseitä, henkilöhaastatteluja, kriitikkejä, kolumneja ja metakriitikkejä, kuitenkin niin, että lehti päivittyy viikoittain. Lomien aikana ilmestyy valikoidusti arkistojuttuina aiemmin paperilehdessä ilmestynyttä materiaalia.

Vuosi 2025 on lehden julkaisijan, SARV ry:n 75-vuotisjuhlavuosi, ja silloin ilmestyy myös Kritiikin Uutisten 57. vuosikerta. Juhlan kunniaksi lehdessä julkaistaan kymmenosainen kuratoitu esseesarja, jossa nostetaan esiin muun muassa suomalaisen taidekriiikin historiaa ja kehitystä, kritiikkiä tekstilajina, kulttuurijournalismin nykytilaa ja uusia tapoja tehdä kritiikkiä.

Vuoden 2025 alussa tullaan julkistamaan myös Kritiikin Uutisten ja Suomen arvostelijain liiton uudistetut verkkosivut. Uudistuksessa sivusto ajantasaisesti mobiililaitteille paremmin soveltuvaksi sekä lisätään toiminnallisuksia ja parannetaan käytettävyyttä. Yleisen trendin mukaisesti myös Kritiikin Uutisten sivustolla mobiilikäyttö on lisääntynyt merkittävästi: nykyään jo noin 70% kaikista sivustolla kävijöistä ovat mobiilikäyttäjiä.

Vuonna 2025 Kritiikin Uutisissa tullaan tämän lisäksi jatkamaan eri taiteenlajien kritiikin luonteenomaisten piirteiden tarkastelua muun muassa essee- ja haastatteluartikkelein. Kulttuuria koskevat sivistyksen ja yhteisöllisyyden kysymykset ovat aiheita, joita lehdessä pyritään jatkuvasti avaamaan ja levittämään niistä tietoa aiempaa laajemmalle lukijakunnalle. Taiteen ja taidekriiikin maailmassa vallitsevien rakenteellisten epätasa-arvoisuuksien purkamista journalistisin keinoin tullaan jatkamaan.

Kulttuurin rahoituksen ongelmat Suomessa ovat myös ikuisuusaiheita, joita Kritiikin Uutisissa pyritään avaamaan valtamediaa syvälle luotaavammin (tai sille näkökulmia ja eri taiteen aloja koskevaa tietoa syöttäen). Tavoitteena on ammattimaisen kritiikin ja taidejournalismin aseman parantaminen, oli sitten kysymys taloudellisista realiteeteista tai abstraktimmasta kulttuurisesta arvostuksesta.

Yhä useampi kriitikko työskentelee freelancerina. Lehden tavoitteena on tarjota kriitikoille korkeatasoinen julkaisualusta ja asialliset kirjoitus- ja kuvituspalkkiot. Mitä enemmän taidekriiikin tilaa mediassa kavennetaan, sitä tärkeämpää on olla esillä ja toimia kriitikoiden äänenkannattajana.

Vuonna 2025 Kritiikin Uutisissa jatketaan myös hyväksi todettuja keinoja lehden lukijakunnan kasvattamiseksi. Tällaisia ovat olleet budjetointi somemarkkinointiin ja tunnettujen laatukirjoittajien rekrytoiminen lehden avustajiksi, esimerkiksi vakiokolumnisteiksi. Näin Kritiikin Uutisilla on mahdollista haastaa somenäkyvyydessä parhaimmillaan jopa valtamediaa. Myös lehden uutiskirjeen julkaisemista

jatketaan vuonna 2025. Uutiskirjeen avulla tavoitetaan yhä laajempi yleisö, joka ymmärtää kulttuurialan olevan yksi Suomen tulevaisuuden avaintekijöistä.

Verkkomuotoisena Kritiikin Uutiset näkyy enemmän ja monipuolisemmin verkossa ja sosiaalisessa mediassa, ja lehti onkin pystynyt kahdeksan viimeisen vuoden aikana kasvattamaan lukijakuntaansa. Maksuttoman sisältönsä ansiosta lehti tarjoaa kaikille yhtäläisen mahdollisuuden osallistua keskusteluun taiteesta, kulttuurista ja kritiikistä – sekä niiden merkityksestä niin kansallisesti kuin kansainvälisesti. Kritiikin Uutisten toimitus ja liiton hallitus käyvät keskustelua lehden sisällöstä ja pyrkivät kehittämään lehteä edelleen.

Suomen arvostelijain liitto hakee vuodeksi 2025 opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustusta, jonka kulttuurilehtiosuutta käytetään Kritiikin Uutiset -lehden sisällöntuottamiseen. Lehden kustannuksia katetaan myös ilmoitustuotoin.

Kritiikin Uutiset on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liiton Kultti ry:n jäsen, jonka kanssa jatketaan yhteistyötä aiempien vuosien tapaan myös vuonna 2025. Lehden päätoimittaja jatkaa Kultti ry:n hallituksen jäsenenä 2025.

6. Kritiikin juhlavuosikirja

SARVIN juhlavuosikirja julkaistaan huhtikuussa 2025. Julkaisussa halutaan koota yksien kansien väliin tietoa kritiikin käsitteistä, koulutuksesta, oppimisesta ja kriittisestä lukutaidosta. Teoksessa tuodaan esille kritiikin opetuksen havaintoja, keinoja ja tavoitteita sekä tuotetaan myös uutta tietoa. Juhlavuosikirjan toimittaa työryhmä, johon kuuluvat kustannustoimittaja, puheenjohtaja ja toiminnanjohtaja. Alfred Kordelinin säätiö on tukenut juhlavuosikirjaa.

7. Arvostelijapankki-verkkosivusto

Vuonna 2025 SARV jatkaa 2021 lanseeratun Arvostelijapankki-verkkopalvelun ylläpitoa. Arvostelijapankki-hankkeen tarkoituksena on kohottaa kriitikon ammattitaidon arvostusta, edistää arvostelijoiden työmahdollisuuksia ja tehdä näkyväksi sitä työtä, jota kriitikot tekevät suomalaisen kulttuurielämän hyväksi päivittäin. Arvostelijapankki-verkkosivusto on rahoitettu SARVIN Kopiosto-varoilla.

Arvostelijapankki-verkkosivusto toimii kriitikoiden portfoliona. Kriitikot voivat itse viedä tietopalveluun ne tiedot, jotka haluavat itsestään ja osaamisestaan kertoa. Sellaisia ovat esimerkiksi yhteystiedot, kuva, kielitaito, media, arvostelualat, osaamisalueet, valmiudet tilaisuuksissa esiintymiseen sekä mahdolliset linkit kotisivulle tai blogiin.

8. Kritiikin Kannukset

Keväällä 2025 liitto jakaa 64. kerran Kritiikin Kannukset -palkinnon, joka on tunnustus nuorelle taiteilijalle tai taiteilijaryhmälle taiteellisesta läpimurrosta.

Kritiikin Kannukset -lautakunta valitaan liiton kevätkokouksessa. Lautakunnassa tulee eri taiteenalojen asiantuntemuksen olla edustettuna ja kokoonpanossa tulee pyrkiä valtakunnalliseen edustavuuteen.

9. Kansainvälinen toiminta ja kotimainen yhteistyö

Liitto tiivistää yhteistyötään toimintaansa liittyvien kotimaisten ja kansainvälisten järjestöjen ja muiden vastaavien tahojen kanssa niin edunvalvonnan, koulutuksen kuin tutkimuksenkin alalla.

SARV on Kopiosto ry:n, Lukukeskus-Läscentrum ry:n, Pohjola-Nordenin, Suomen kirjataiteen komitean ja Tekstin talon jäsen.

SARVIN opintomatkojen tarkoituksena on ollut luoda kontakteja eri alueiden ja maiden kriitikojärjestöihin ja kulttuurielämään. SARVissa on tehty opintomatkoja niin kotimaassa kuin ulkomaille.

Vuonna 2025 SARVissa jatketaan kansainvälisen toiminnan kehittämistä ja luodaan uusia yhteyksiä eri maiden kritiikin alan toimijoihin. Kansainvälistä yhteistyötä ja yleisötilaisuuksia voidaan tarvittaessa toteuttaa verkossa.

Jaokset toimivat yhteistyössä omien alojensa kansainvälisten järjestöjen kanssa.

10. Edustukset palkintolautakunnissa

Liiton edustajat ovat mukana E.J. Vehmas -, Mikael Agricola -, Runeberg -, J. A. Hollo -, Vuoden kauneimmat kirjat -palkinnon sekä Viitasaaren elokuvajuhlien Humanismin käsi -palkinnon, Kansan Sivistysrahaston Irene ja Kalevi Sorsan kääntäjäpalkinnon, Aleksis Kiven palkinnon, Vimma-palkinnon ja Lea-palkinnon saajan nimeävissä lautakunnissa. Lisäksi liiton edustajia on mukana Topelius- ja Arvid Lydecken -kirjallisuusraadeissa. Liitto nimeää pyydettyä edustajia myös muihin vastaaviin asiantuntijatehtäviin.

SARV on yhteistyökumppanina mukana myös Helsingin yliopiston kirjallisuuden opiskelijoiden ainejärjestö Putkinotko ry:n myöntämässä Toisinkoinen-kirjallisuuspalkinnossa.

Elokuvajaos nimeää suomalaiset ehdokkaat kansainvälisten elokuvajuhlien kriitikotuomareihin.

11. Jaokset

Jaokset suunnittelevat ja toteuttavat toimintaa liitossa yhdessä yhteistyötahojensa kanssa. Jaokset tekevät liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin.

Jaokset hoitavat jäsentensä yhteyksiä alan kansainvälisiin järjestöihin, joiden yleiskokouksiin liitto lähettää mahdollisuuksiensa mukaan edustajan.

Jaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä. Jaoksen ja liiton hallituksen yhteyshenkilönä on jaoksen puheenjohtaja.

11.1 Elokuvaajaos

Elokuvaajaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Jaoshallituksen toimintakausi on kaksi kalenterivuotta. Toimikausi 2023–2025 alkoi elokuussa 2023 järjestetystä elokuvajaoksen vuosikokouksesta.

Elokuvaajaos pyrkii vahvistamaan elokuvakriitikoiden ammatillista osaamista sekä edistämään elokuvakriitikoiden ja elokuvakritiikin asemaa yhteiskunnassa.

Elokuvaajaos toimii kansainvälisen elokuva-arvostelijain liiton Fiprescin (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) Suomen jaoksena. Elokuvaajaoksen hallitus asettaa ehdokkaita Fiprescin palkintotuomareihin kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla sekä nimeää elokuvajaoksen edustajan Fiprescin yleiskokoukseen. Nimeämisen vahvistaa SARVin hallitus.

Jaos esittää ehdokkaita Kritiikin Kannusten lautakuntaan ja tekee liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin, kuten Viitasaaren Humanismin käsi -palkintolautakuntaan.

Elokuvaajaos järjestää vuodenvaihteessa jäsenäänestyksen vuoden parhaasta tai parhaista elokuvista ja julkistaa voittajan.

Jaos järjestää elokuvaa, kritiikkiä ja elokuvakriitikoiden työtä käsitteleviä seminaareja tai keskustelutilaisuuksia tai edistää niitä käsittelevien artikkeleiden julkaisua, joko itsenäisesti tai yhteistyössä muiden SARVin jaostojen ja eri elokuva-alan toimijoiden kanssa.

Jaos voi harkintansa perusteella antaa tunnustus-palkinnon henkilölle tai yhteisölle, joka on ratkaisevalla tavalla edistänyt elokuvakriitikoiden työtä tai parantanut elokuvakriitikoiden työskentelyedellytyksiä.

11.2 Kirjallisuusjaos

Kirjallisuusjaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Vuosikokous pidetään syksyllä 2025 Helsingin kirjamessujen yhteydessä. Jaos järjestää seminaareja ja keskustelutilaisuuksia Turun ja Helsingin kirjamessuilla sekä mahdollisuuksien mukaan muissa kulttuuritapahtumissa. Turun kirjamessujen toimikunnassa vuonna 2025 toimii jaoksen edustajana Marissa Mehr. Jaos suunnittelee messuohjelmaehdotukset keväällä 2025.

Jaos kokoontuu keväällä 2025 suunnittelemaan syksyn tapahtumien ohjelmaa. Nimetään Runeberg-kirjallisuuspalkinnon valitsijaraatiin Suomen arvostelijain liiton edustaja Outi Hytösen siirtyessä

valitsijaraadista palkintoraatiin. Keväällä jaos kokoontuu valitsemaan myös Mikael Agricola ja J.A. Hollo -raateihin uudet jäsenet.

Kirjamessujen ohjelma suunnitellaan ja mahdolliset yhteistyökumppanit mietitään messujen vuosittaisen teeman mukaan. Jaos pitää yhteyttä muiden kirjallisuustoimijoiden kanssa. Se suunnittelee yhteistyössä muiden kirjallisuuden ja kritiikin alan toimijoiden (esimerkiksi Lukukeskuksen, Suomen kääntäjien ja tulkkien liiton sekä Kirjallisuuskritiikin verkkolehti Kiiltomadon ja Lysmaskenin) kanssa yhteisiä keskustelu- ja koulutustilaisuuksia jäsenilleen.

11.3 Kuvataidejaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä.

Jaos haluaa lisätä jäsenistönsä ammattipätevyyttä jatkamalla ja kehittämällä edelleen tapahtumien ja koulutustoiminnan järjestämistä. Jaos pyrkii aktivoimaan jäseniään kansalliseen ja kansainväliseen näkyvyyteen ja vaikuttamiseen muun muassa kausittain järjestettävien tilaisuuksin. Jaoksen vuosikokous järjestetään keväällä 2025. Jaos pyrkii järjestämään vuoden aikana vähintään yhden keskustelutilaisuuden.

Jaos painottaa edelleen jäsenhankintaa. Tavoitteena on tehdä SARV:ää tunnetuksi kotimaisena ammattikriitikoiden yhteenliittymänä ja AICA:aa kuvataidearvostelijoiden kansainvälisenä liittona. Jaos on yhteydessä jäsenistönsä SARV:n sähköpostilistan välityksellä.

Jaos hoitaa jäseniensä yhteyksiä kansainväliseen kuvataidearvostelijain liittoon AICA:n (Association Internationale des Critiques d'Art). AICA:n toiminnassa jaoksesta käytetään nimitystä AICA Finland (<https://aicainternational.news/aica-finland>). Jaoksen edustaja on yleensä osallistunut AICA:n vuosikongressiin. Käytäntöä pyritään jatkamaan mahdollisuuksien mukaan. Marja-Terttu Kivirinta kuuluu AICA:n varapuheenjohtajistoon ja oli AICA:n jäsenyys- ja vaalikomitean puheenjohtaja 2015–2022. AICA:sta ja muusta toiminnasta löytyy tietoa jaoksen omalta internetsivulta suomeksi ja englanniksi.

Jaoksen hallitus ehdottaa hakemusten perusteella kerran tai kahdesti kalenterivuositte uusia suomalaisjäseniä AICA:n jäsenvaliokunnalle.

11.4 Musiikkijaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää joka toinen vuosi pidettävässä vuosikokouksessa valittu hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä enintään kuusi jäsentä. Jaoshallituksen toimikausi on kaksi kalenterivuotta.

Musiikkijaos tiivistää yhteistyötä musiikin kentän eri toimijoiden kanssa pyrkien aktivoimaan musiikkikriitikoita osallistumaan SARV:n ja muiden tahojen järjestämään toimintaan ja tapahtumiin. Jaos esittää alansa ehdokkaita Kritiikin Kannukset -lautakuntaan ja tekee ehdotuksia musiikin edustajista liiton hallitukseen sekä palkinto- ym. toimikuntiin ja seminaareihin.

SARV:n kansainvälinen toiminta ja yhteydet ovat myös musiikkikriitikoille tärkeitä. Jaos aktivoi niitä liiton tavoitteiden mukaisesti. Musiikkijaos pyrkii yhdistämään voimia muiden kulttuuritoimijoiden kanssa muun muassa järjestämällä jo perinteeksi muodostuneen keskustelutapahtuman kesäkaudella 2025.

Musiikkijaos järjestää jaoksen jäsenten tapaamisia eri puolilla Suomea, ja kokousten yhteyteen järjestetään konsertti- ja musiikkiteatterivierailuja.

Jaos edistää musiikkikriitikoiden jäsenhankintaa liittoon. Tavoitteena on tehdä SARV:ää tunnetuksi musiikkikriitikoiden ja -toimittajien järjestönä ja edunvalvojana. Jaos osallistuu ja ottaa tarvittaessa kantaa musiikki- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

11.5 Tanssi- ja teatterijaos

Tanssi- ja teatterijaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen vuosittain valitsema jaoshallitus, johon kuuluu puheenjohtaja sekä vähintään kolme ja enintään viisi muuta jäsentä. Vuosikokous järjestetään vuosittain marras-joulukuussa.

Jaos seuraa koko maan tanssi- ja teatteritarjontaa sekä kriitikoiden ja kulttuuritoimitusten työtä. Yhteisiä tapaamisia ja keskusteluja pyritään järjestämään ympäri maata. Jaos järjestää seminaareja tai keskustelutilaisuuksia. Jaos pyrkii yhteistyöhön muiden SARVin jaosten kanssa.

Jaos ylläpitää yhteyksiä ulkomaiden kriitikoihin ja seuraa kritiikin tilannetta Suomen ulkopuolella. Vuonna 2025 jaos pyrkii osallistumaan Scenkonstbiennalen -festivaaliin Ruotsissa.

Jaos toimii tanssi- ja teatterikriitikoiden kansainvälisen teatteriarvostelijain liiton AICT/IATC:n (Association Internationale des Critiques de Théâtre/International Association of Theatre Critics) Suomen jaoksena. Jaoksen hallitus nimeää jaoksen edustajat AICT/IATC:n vuosikokoukseen, joka järjestetään joka toinen vuosi.

11.6 Turun osasto

Turun osasto toimii SARVin alueellisena jaoksena, jonka jäsenistöön kuuluvat kaikki Varsinais-Suomessa toimivat SARVin jäsenet.

Turun osasto jakaa syksyllä 2025 Kritiikin punnukset -palkinnot ansioituneille varsinaissuomalaisille taiteilijoille. Kritiikin punnukset myönnetään 47. kerran.

SARVin hallituksen esitys 8.10.2024

Syyskokous 16.11.2024