



# Suomen arvostelijain liitto ry:n, SARV toimintasuunnitelma vuodelle 2024

## Yleistä

Suomen arvostelijain liitto ry, SARV, on eri taiteenalojen arvostelijain ammatillinen järjestö, jonka tarkoituksena on arvostelijain ammattitaidon tukeminen sekä eri taiteenalojen kritiikin tunnetuksi tekeminen. Liitto toimii jäsentensä ammatillisen, taloudellisen, sosiaalisen ja oikeudellisen aseman parantamiseksi. Liiton tavoitteena on profiloituminen kulttuurivaikuttajana.

Vuoden 2024 toiminnan pääteemoina ovat kritiikki tekstilajina, kritiikin uudet tavat sekä verkkosisältöjen kehittäminen. Vuonna 2024 SARVissa järjestetään keskustelutilaisuuksia, seminaareja ja kritiikkikoulutusta sekä jatketaan tapahtumayhteistyötä monien kulttuurialan toimijoiden kanssa. Koulutustoiminnan runkona ovat keväisin ja syksyisin vuosikokousten yhteydessä järjestettävät seminaarit. Vuoden 2024 koulutus- ja keskustelutilaisuuksissa pohditaan muun muassa sarjakuvakritiikkiä, kritiikin uusia tapoja, kritiikkiä tekstilajina sekä kriittistä esseetä. SARVin koulutukset ovat kaikille avoimia ja suunnattu sekä jäsenille että aiheista kiinnostuneelle yleisölle.

Vuoden 2024 toukokuulle on suunnitteilla opintomatka Euroopan kulttuuripääkaupunki Tarttoon.

Vuonna 2024 SARVissa aloitetaan liiton 75-vuotisjuhlavuoden 2025 tapahtumien ja juhluvuosikirjan suunnittelu sekä toteutetaan Kritiikin Uutisten ja Suomen arvostelijain liiton verkkosivujen uudistus.

SARVissa jatketaan erilaisten verkkosisältöjen, kuten verkkokoulutusten, podcastien ja striimausten toteuttamista. SARVin tilaisuuksia ja koulutuksia voidaan tarvittaessa järjestää joko kokonaan tai osittain verkossa. Erilaiset verkkoratkaisut ovat saavutettavuuden kannalta tärkeitä – ne antavat eri puolilla Suomea asuville kriitikoille paremmat mahdollisuudet saada tietoa ja osallistua alalla käytävään keskusteluun.

Vuonna 2024 liitto pyrkii toimimaan kriitikoiden ammatillisen arvostuksen lisäämiseksi ja jatkaa mahdollisuuksien mukaan kansainvälistä toimintaa. Liitto pyrkii tarkastelemaan, arvioimaan ja tutkimaan eri taiteenalojen kritiikkiä, taidejournalismia sekä ajankohtaisia kulttuuri-ilmiöitä. Liitto huomioi ja tunnustaa kriitikon muuttuvan roolin ja kritiikin kielen muutoksen eri medioissa. SARV tukee eri kulttuurialojen kritiikin teorioiden, menetelmien ja historian tutkimusta ja pohdintaa.

Liitto toimii yhteistyössä monien eri kulttuuriorganisaatioiden kanssa. Liitto edistää sananvapauden toteutumista, asiantuntevan taidekritiikin asemaa ja kriitikoiden ammatin arvostusta tilanteessa, jossa kulttuurijournalismin kenttä on muuttumassa.

SARV ottaa aktiivisesti kantaa kulttuurialan tärkeisiin ja ajankohtaisiin kysymyksiin sekä edistää kritiikkiin ja arvostelijoihin liittyvien asioiden käsittelyä yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa valtion kulttuurihallinnossa ja muissa alan keskeisissä organisaatioissa.

## 1. Hallinto ja talous

Liiton ylintä päätösvaltaa käyttää jäsenistö. Sääntöjen mukaisesti kevätkokous pidetään huhtikuussa. Syyskokous pidetään loka-marraskuussa.

Liiton kokousten välisenä aikana liiton toimintaa johtaa hallitus.

Liitossa on viisi eri taiteenaloja edustavaa jaosta sekä alueellinen Turun osasto. Jaokset toimivat yhdysiteenä alan kriitikoiden välillä sekä asiantuntijoina liiton hallitukselle alansa erityiskysymyksiin liittyvissä asioissa.

Liiton toimistoa, tiedotusta, tapahtumia sekä talous- ja jäsenasioita hoitaa kokopäivätoiminen toiminnanjohtaja. Kirjanpitoon käytetään ulkopuolista tilitoimistoa.

Liiton talous rahoitetaan jäsenmaksuin, OKM:n yleisavustuksella (johon sisältyy kulttuurilehtituki), Kopiosto-korvauksilla sekä erillisavustuksin. Näillä rahoitetaan SARVin toimintaa kulttuuripoliittisena

vaikuttajana, yhteydenpitoa koti- ja ulkomaisiin kulttuuritoimijoihin, kotimaista koulutustoimintaa ja opintomatkoja. Erillisprojekteihin haetaan rahoitusta kohdeapurahoina muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriöltä, Taiteen edistämiskeskukselta ja säätiöiltä.

## 2. Edunvalvonta

SARV ajaa aktiivisesti jäsentensä etuja muun muassa palkkio-, työehto- ja apurahakysymyksissä. Edunvalvontaa liitossa hoitavat hallituksen valtuuttamina toiminnanjohtaja ja puheenjohtaja.

Liitto on tekijöiden ja kustantajien tekijänoikeusjärjestö Kopiosto ry:n jäsen. SARV valvoo Kopiostossa arvostelijoille myönnettävien kopiointikorvausosuuksien oikeudenmukaista jakoa. SARVin hallitus päättää Kopiosto ry:n liitolle tilittämien kopiointikorvausvarojen käytöstä. Hallituksen tavoitteena on jakaa vähintään puolet tilitetystä Kopiosto-korvauksista apurahoina suoraan jäsenille.

Liitto pitää aktiivisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön ja Taiteen edistämiskeskukseen sekä apurahoja jakaviin tahoihin, jotta aktiivisesti työskenteleville kriitikoille myönnettävää tukea nostettaisiin tuntuvasti. SARV pitää tärkeänä, että kriitikoilla on valtionhallinnossa pysyvä edustus taidetoimikunnissa sekä muissa kulttuurihallinnon organisaatioissa. Lisäksi SARV on ehdottanut Taiteen edistämiskeskukselle Kritiikin valtionpalkinnon perustamista.

Liitto toimii aktiivisesti yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa perustetussa Tekijäfoorumissa, jonka tavoitteena on yhteiskunnallinen vaikuttaminen tekijänoikeusasioissa, järjestöjen keskinäisen tiedonkulun parantaminen, mahdollisen yhteisen materiaalin tuottaminen, yhteisten kannanottojen valmistaminen sekä yhteisten tapahtumien, kuten seminaarien järjestäminen. Tekijäfoorumi koordinoi myös tarvittaessa jäsenjärjestöjen toimenpiteitä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden tekijänoikeuksien puolustamiseksi. Tarvittaessa SARVin jäsenet voivat kysyä neuvoa Journalistiliiton juristeilta.

## 3. Jäsentoiminta ja koulutus

Liitto tukee jäseniään kriitikon ammattiin liittyvissä asioissa ja tarjoaa muun muassa edunvalvonta-, koulutus- ja tiedotuspalveluita.

SARVin ja Kritiikin Uutisten yhteisillä verkkosivuilla sekä sähköpostitse tiedotetaan liiton toiminnasta, kuten koulutustilaisuuksista, opintomatkista ja apurahoista.

Liitto julkaisee kriitikon työhön, tapahtumiin ja kritiikkiin liittyvää aineistoa myös sosiaalisessa mediassa, kuten Facebookissa ja Instagramissa.

Liitto järjestää vuosittain koulutustilaisuuksia, joiden avulla tuetaan kriitikoiden toimintaa journalismin muuttuvassa tilanteessa. Keväällä ja syksyllä järjestetään seminaarit liiton vuosikokousten yhteydessä. Seminaareissa ja koulutustilaisuuksissa käsitellään ajankohtaisia kritiikkiin liittyviä kysymyksiä.

## 4. Apurahat ja residenssit

Liitto myöntää Kopioston valokopioinnista ja digitaalisesta kopioinnista kertyvistä korvauksista apurahoja arvostelijana työskentelyyn, opintomatkoihin ja ammatillisten valmiuksien kohentamiseen. SARVin myöntämien apurahojen tulee liittyä kritiikkiin ja kriitikon työhön. Apurahojen jaosta päättää liiton hallitus.

SARV on tehnyt yhteistyötä Kirjallisuus- ja kulttuuriyhdistys Särön kanssa tarjoamalla kriitikoille residenssijaksoja Saksassa Frankfurt an der Oderissa sijaitsevassa taiteilijaresidenssissä. Residenssijaksot ja niihin sisältyneet matka-apurahat on rahoitettu SARVin Kopiosto-varoista.

Tekstin talo sijaitsee Elannon korttelissa osoitteessa Lintulahdenkatu 3, Helsinki. Tekstin talon avajaisia vietetään tammikuussa 2024. SARV vuokraa Tekstin talosta kriitikoiden käyttöön tarkoitettua työhuonetta, jonka käyttäjäksi haetaan syksyn apurahahaun yhteydessä.

SARV jatkaa vuonna 2024 residenssiyhteistyötä kuopiolaisen ANTI-festivaalin kanssa. Residenssikriitikko kirjoittaa festivaalin aikana raportin, katsauksen tai esseen Kritiikin Uutisiin. Kirjoituspalkkion lisäksi residenssikriitikolle tarjotaan matkat ja majoitus Kuopiossa.

## 5. Kritiikin Uutiset

Kritiikin Uutiset on taidekriittikiä eri alojen näkökulmista käsittelevä Suomen arvostelijain liiton, SARV, verkossa julkaisema kulttuurilehti. Se edistää analyttistä ja kriittistä keskustelua eri taiteenalojen, kulttuurin ja median kysymyksistä. Lehdessä julkaistaan myös liiton ajankohtaista aineistoa. Lehden päätoimittajana toimii FL Martti-Tapio Kuuskoski.

Kritiikin Uutiset pitää yllä ja synnyttää kritiikistä käytävää keskustelua, sekä esittelee alan uutta kirjallisuutta. Lehden sisältöjä tuodaan myös muun median yhteyteen ajankohtaisaiheilla ja erilaisilla tutkivan journalismin yhteishankkeilla.

Kritiikin Uutiset pyrkii olemaan media, joka julkaisee pohdittuja näkökulmia vaihtoehtona hypernopeaksi kiihtyneelle ja yhä viihteellisemmäksi käyneelle mediajulkisuudelle, jolta kulttuuriala ei sekään ole säästynyt.

Järjestön periaatteiden mukaisesti Kritiikin Uutiset toimii ennen kaikkea ammattimaisen kritiikin merkitystä puolustaan: hyvin ajateltu taidekriittiki on osa taidemaailmaa, ja sinne se tänä päivänä parhaimmillaan kuuluu. Ammatillinen, akateeminen ja journalistinen näkökulma lyövät lehdessä kättä. Suomessa ei tällä hetkellä ilmesty muita lehtiä, jotka keskittyvät samaan.

Vuonna 2017 verkkoon siirtyneessä, jo 54 vuotta ilmestyneessä lehdessä julkaistaan tällä hetkellä enemmän sisältöä kuin painetun lehden aikana: esseitä, henkilöhaastatteluja, kritiikkejä, kolumneja ja metakritiikkejä, kuitenkin niin, että lehti päivittyy viikoittain. Lomien aikana ilmestyy valikoidusti aiemmin paperilehdessä ilmestynyttä materiaalia.

Vuonna 2024 Kritiikin Uutisissa tullaan jatkamaan eri taiteenlajien kritiikin luonteenomaisten piirteiden tarkastelua muun muassa essee- ja haastatteluartikkelein. Huomiota tullaan kiinnittämään marginaalisina nähtyjen taiteenalojen kritiikkiin, sekä aivan uusiin kritiikin kohteisiin (esim. ruokakritiikki), jotka sisältävät taidekriitikille tyypillisiä elementtejä.

Myös kritiikin uusia muotoja tullaan yhä nostamaan esiin: löytyykö kritiikille uudenlaisia olemassaolon tapoja, joilla se saisi merkityksellistä näkyvyyttä nykyjulkisuudessa? Mitä haasteita ja mahdollisuuksia näihin uusiin muotoihin sisältyy?

Kulttuuria koskevat populismin ja sivistyksen teemat, kuten myös yhteisöllisyyden kysymykset ovat aiheita, joita lehdessä pyritään jatkuvasti avaamaan ja levittämään tietoa aiempaa laajemmalle lukijakunnalle. Taiteen ja taidekriittikin maailmassa vallitsevien rakenteellisten epätasa-arvoisuuksien purkamista journalistisin keinoin tullaan jatkamaan.

Kulttuurin rahoituksen ongelmat Suomessa ovat ikuisuusaiheita, joita Kritiikin Uutisissa pyritään purkamaan valtamediaa syvälle luotaavammin (tai sille näkökulmia ja eri taiteen aloja koskevaa tietoa syöttäen). Tavoitteena on ammattimaisen kritiikin ja taidejournalismin aseman parantaminen, oli sitten kysymys taloudellisista realiteeteista tai abstraktimmasta kulttuurisesta arvostuksesta.

Vuonna 2024 Kritiikin Uutisten ja Suomen arvostelijain liiton verkkosivut uudistetaan siten, että uudet sivut valmistuvat Suomen arvostelijain liiton 75-vuotisjuhlavuodeksi 2025. Vuosi 2025 on myös Kritiikin Uutisten 55. juhlavuosi. Uudistuksessa on tarkoitus esimerkiksi ajantasaistaa sivustoa mobiililaitteille paremmin soveltuvaksi, lisäämään toiminnallisuuksia ja parantamaan käytettävyyttä. Yleisen trendin mukaisesti myös Kritiikin Uutisten sivustolla mobiilikäyttö on räjähtänyt: nykyään jo noin 70% kaikista sivustolla kävijöistä ovat mobiilikäyttäjiä. Lehden mainospaikkojen vaikuttavuutta parannetaan.

Vuonna 2024 Kritiikin Uutisissa jatketaan myös hyväksi todettuja keinoja lehden lukijakunnan kasvattamiseksi. Tällaisia ovat olleet budjetointi somemarkkinointiin ja tunnettujen laatukirjoittajien rekrytoiminen lehden avustajiksi, esimerkiksi vakiokolumnisteiksi. Näillä keinoin Kritiikin Uutisilla on mahdollista haastaa somenäkyvyydessä parhaimmillaan jopa valtamediaa. Myös lehden uutiskirjeen julkaisemista jatketaan vuonna 2024. Uutiskirjeen avulla tavoitetaan yhä laajempi yleisö, joka ymmärtää kulttuurialan olevan yksi Suomen tulevaisuuden avaintekijöistä.

Verkkomuotoisena Kritiikin Uutiset näkyy enemmän ja monipuolisemmin verkossa ja sosiaalisessa mediassa, ja lehti onkin pystynyt seitsemän viimeisen vuoden aikana kasvattamaan lukijakuntaansa

(sivuston kävijämäärien mukaan laskettuna). Maksuttoman sisältönsä ansiosta lehti tarjoaa kaikille yhtäläisen mahdollisuuden osallistua keskusteluun ja taidepuheeseen.

Yhä useampi kriitikko työskentelee freelancerina. Lehden tavoitteena on tarjota kriitikoille korkeatasoinen julkaisualusta ja asialliset kirjoitus- ja kuvituspalkkiot. Mitä enemmän taidekriitikin tilaa mediassa kavennetaan, sitä tärkeämpää on olla esillä ja toimia kriitikoiden äänenkannattajana.

Kritiikin Uutisten toimitus ja liiton hallitus käyvät keskustelua lehden sisällöstä ja pyrkivät kehittämään lehteä edelleen.

Suomen arvostelijain liitto hakee vuodeksi 2024 opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustusta, jonka kulttuurilehtiosuutta käytetään Kritiikin Uutiset -lehden sisällöntuottamiseen. Lehden kustannuksia katetaan myös ilmoitustuotoin.

Kritiikin Uutiset on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liiton Kultti ry:n jäsen, jonka kanssa jatketaan yhteistyötä aiempien vuosien tapaan myös vuonna 2024, muun muassa Helsingin Kirjamessujen yhteydessä.

## 6. Kritiikin vuosikirja

Vuonna 2024 ei ilmesty kritiikin vuosikirjaa, mutta silloin aloitetaan juhluvuoden 2025 ilmestyvän juhluvuosikirjan suunnittelu. Juhluvuosikirjan toimittaa työryhmä, johon kuuluvat kustannustoimittaja, puheenjohtaja ja toiminnanjohtaja. Juhluvuosikirja julkaistaan juhlaseminaarin yhteydessä keväällä 2025.

## 7. Arvostelijapankki-verkkosivusto

Vuonna 2024 SARV jatkaa 2021 lanseeratun Arvostelijapankki-verkkopalvelun ylläpitoa. Arvostelijapankki-hankkeen tarkoituksena on kohottaa kriitikon ammattitaidon arvostusta, edistää arvostelijoiden työmahdollisuuksia ja tehdä näkyväksi sitä työtä, jota kriitikot tekevät suomalaisen kulttuurielämän hyväksi päivittäin. Arvostelijapankki-verkkosivusto on rahoitettu SARVin Kopiosto-varoilla.

Arvostelijapankki-verkkosivusto toimii kriitikoiden portfoliona. Kriitikot voivat itse viedä tietopalveluun ne tiedot, jotka haluavat itsestään ja osaamisestaan kertoa. Sellaisia ovat esimerkiksi yhteystiedot, kuva, kielitaito, media, arvostelualat, osaamisalueet, valmiudet tilaisuuksissa esiintymiseen sekä mahdolliset linkit kotisivulle tai blogiin.

## 8. Kritiikin Kannukset

Keväällä 2024 liitto jakaa 63. kerran Kritiikin Kannukset -palkinnon, joka on tunnustus nuorelle taiteilijalle tai taiteilijaryhmälle taiteellisesta läpimurrosta.

Kritiikin Kannukset -lautakunta valitaan liiton kevätkokouksessa. Lautakunnassa tulee eri taiteenalojen asiantuntemuksen olla edustettuna ja kokoonpanossa tulee pyrkiä valtakunnalliseen edustavuuteen.

## 9. Kansainvälinen toiminta ja kotimainen yhteistyö

Liitto tiivistää yhteistyötään toimintaansa liittyvien kotimaisten ja kansainvälisten järjestöjen ja muiden vastaavien tahojen kanssa niin edunvalvonnan, koulutuksen kuin tutkimuksenkin alalla.

SARV on Kopiosto ry:n, Lukukeskus-Läscentrum ry:n, Pohjola-Nordenin, Suomen kirjataiteen komitean ja Tekstin talon jäsen.

SARVin opintomatkojen tarkoituksena on ollut luoda kontakteja eri alueiden ja maiden kriitikojärjestöihin ja kulttuurielämään. SARVissa on tehty opintomatkoja niin kotimaassa kuin ulkomaille.

Vuonna 2024 SARVissa jatketaan kansainvälisen toiminnan kehittämistä ja luodaan uusia yhteyksiä eri maiden kritiikin alan toimijoihin. Kansainvälistä yhteistyötä ja yleisötilaisuuksia voidaan tarvittaessa toteuttaa verkossa.

Jaokset toimivat yhteistyössä omien alojensa kansainvälisten järjestöjen kanssa.

## 10. Edustukset palkintolautakunnissa

Liiton edustajat ovat mukana E.J. Vehmas -, Mikael Agricola -, Runeberg -, J. A. Hollo -, Vuoden kauneimmat kirjat -palkinnon sekä Viitasaaren elokuvajuhlien Humanismin käsi -palkinnon, Kansan Sivistysrahaston Irene ja Kalevi Sorsan kääntäjäpalkinnon, Aleksis Kiven palkinnon, Vimma-palkinnon ja Lea-palkinnon saajan nimeävissä lautakunnissa. Lisäksi liiton edustajia on mukana Topelius- ja Arvid Lydecken -kirjallisuusraadeissa. Liitto nimeää pyydettyä edustajia myös muihin vastaaviin asiantuntijatehtäviin.

SARV on yhteistyökumppanina mukana myös Helsingin yliopiston kirjallisuuden opiskelijoiden ainejärjestö Putkinotko ry:n myöntämässä Toisinkoinen-kirjallisuuspalkinnossa.

Elokvajaos nimeää suomalaiset ehdokkaat kansainvälisten elokuvajuhlien kriitikotuomariin.

## 11. Jaokset

Jaokset suunnittelevat ja toteuttavat toimintaa liitossa yhdessä yhteistyötahojensa kanssa. Jaokset tekevät liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin.

Jaokset hoitavat jäsentensä yhteyksiä alan kansainvälisiin järjestöihin, joiden yleiskokouksiin liitto lähettää mahdollisuuksiensa mukaan edustajan.

Jaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä. Jaoksen ja liiton hallituksen yhteishenkilönä on jaoksen puheenjohtaja.

### 11.1 Elokvajaos

Elokvajaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Jaoshallituksen toimintakausi on kaksi kalenterivuotta. Toimikausi 2023–2025 alkoi elokuussa 2023 järjestetystä elokvajaoksen vuosikokouksesta.

Elokvajaos pyrkii vahvistamaan elokvakriitikoiden ammatillista osaamista sekä edistämään elokvakriitikoiden ja elokvakritiikin asemaa yhteiskunnassa.

Elokvajaos toimii kansainvälisen elokuva-arvostelijain liiton Fiprescin (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) Suomen jaoksena. Elokvajaoksen hallitus asettaa ehdokkaita Fiprescin palkintotuomariin kansainvälisillä elokvafestivaaleilla sekä nimeää elokvajaoksen edustajan Fiprescin yleiskokoukseen. Nimeämisen vahvistaa SARVin hallitus.

Jaos esittää ehdokkaita Kritiikin Kannusten lautakuntaan ja tekee liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin, kuten Viitasaaren Humanismin käsi -palkintolautakuntaan.

Elokvajaos järjestää vuodenvaihteessa jäsenäänestyksen vuoden parhaasta tai parhaista elokvistä ja julkistaa voittajan.

Jaos järjestää elokvaa, kritiikkiä ja elokvakriitikoiden työtä käsitteleviä seminaareja tai keskustelutilaisuuksia tai edistää niitä käsittelevien artikkeleiden julkaisua, joko itsenäisesti tai yhteistyössä muiden SARVin jaostojen ja eri elokuva-alan toimijoiden kanssa.

Jaos voi harkintansa perusteella antaa tunnustus-palkinnon henkilölle tai yhteisölle, joka on ratkaisevalla tavalla edistänyt elokvakriitikoiden työtä tai parantanut elokvakriitikoiden työskentelyedellytyksiä.

### 11.2 Kirjallisuusjaos

Kirjallisuusjaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Vuosikokous pidetään syksyllä 2023 kirjamesujen yhteydessä. Jaos järjestää seminaareja ja keskustelutilaisuuksia Turun ja Helsingin kirjamesuilla sekä mahdollisuuksien mukaan muissa kulttuuritapahtumissa. Turun kirjamesujen toimikunnassa vuonna 2024 toimii jaoksen edustajana Marissa Mehr. Jaos suunnittelee messuohjelmaehdotukset keväällä 2024.

Jaos kokoontuu keväällä 2024 suunnittelemaan syksyn tapahtumien ohjelmaa. Nimetään Runeberg-kirjallisuuspalkinnon valitsijaraatiin Suomen arvostelijain liiton edustaja Outi Hytösen siirtyessä

valitsijaraadista palkintoraatiin. Keväällä jaos kokoontuu valitsemaan myös Mikael Agricola ja J.A. Hollo -raateihin uudet jäsenet.

Kirjamessujen ohjelma suunnitellaan ja mahdolliset yhteistyökumppanit mietitään messujen vuosittaisen teeman mukaan. Jaos pitää yhteyttä muiden kirjallisuustoimijoiden kanssa. Se suunnittelee yhteistyössä muiden kirjallisuuden ja kritiikin alan toimijoiden (esimerkiksi Lukukeskuksen, Suomen kääntäjien ja tulkkien liiton sekä Kirjallisuuskritiikin verkkolehti Kiiltomadon ja Lysmaskenin) kanssa yhteisiä keskustelu- ja koulutustilaisuuksia jäsenilleen.

### 11.3 Kuvataidejaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä.

Jaos haluaa lisätä jäsenistönsä ammattipätevyyttä jatkamalla ja kehittämällä edelleen tapahtumien ja koulustoiminnan järjestämistä. Jaos pyrkii aktivoimaan jäseniään kansalliseen ja kansainväliseen näkyvyyteen ja vaikuttamiseen muun muassa kausittain järjestettävien tilaisuuksin. Jaoksen vuosikokous järjestetään kesäkuussa 2024. Jaos pyrkii järjestämään vuoden aikana vähintään yhden keskustelutilaisuuden.

Jaos painottaa edelleen jäsenhankintaa. Tavoitteena on tehdä SARV:ää tunnetuksi kotimaisena ammattikriitikoiden yhteenliittymänä ja AICA:aa kuvataidearvostelijoiden kansainvälisenä liittona. Jaos on yhteydessä jäsenistönsä SARV:n sähköpostilistan välityksellä.

Jaos hoitaa jäseniensä yhteyksiä kansainväliseen kuvataidearvostelijain liittoon AICAan (Association Internationale des Critiques d'Art). AICA:n toiminnassa jaoksesta käytetään nimitystä AICA Finland (<https://aicainternational.news/aica-finland>). Jaoksen edustaja on yleensä osallistunut AICA:n vuosikongressiin. Käytäntöä pyritään jatkamaan mahdollisuuksien mukaan. Marja-Terttu Kivirinta kuuluu AICA:n varapuheenjohtajistoon ja oli AICA:n jäsenyys- ja vaalikomitean puheenjohtaja 2015–2022. AICA:sta ja muusta toiminnasta löytyy tietoa jaoksen omalta internetsivulta suomeksi ja englanniksi.

Jaoksen hallitus ehdottaa hakemusten perusteella kerran tai kahdesti kalenterivuositte uusia suomalaisjäseniä AICA:n jäsenvaliokunnalle.

### 11.4 Musiikkijaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää joka toinen vuosi pidettävässä vuosikokouksessa valittu hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä enintään kuusi jäsentä. Jaoshallituksen toimikausi on kaksi kalenterivuotta.

Musiikkijaos tiivistää yhteistyötä musiikin kentän eri toimijoiden kanssa pyrkien aktivoimaan musiikkikriitikoita osallistumaan SARV:n ja muiden tahojen järjestämään toimintaan ja tapahtumiin. Jaos esittää alansa ehdokkaita Kritiikin Kannus -lautakuntaan ja tekee ehdotuksia musiikin edustajista liiton hallitukseen sekä palkinto- ym. toimikuntiin ja seminaareihin.

SARV:n kansainvälinen toiminta ja yhteydet ovat myös musiikkikriitikoille tärkeitä. Jaos aktivoi niitä liiton tavoitteiden mukaisesti. Jaoksen suunnitelmissa on järjestää kansainvälinen vierailu Pohjoismaihin, mikäli se saa apurahoituksen suunnitelman toteuttamiseksi.

Jaos järjestää toimintavuoden aikana jo perinteeksi muodostuneen keskustelutapahtuman joko Espan lavalla Helsinki puhuu -tapahtumassa kesäkaudella 2024 tai toisessa yhteydessä, riippuen siitä, järjestääkö Helsingin kaupunki tapahtumaa edelleen.

Musiikkijaos järjestää jaoksen jäsenten tapaamisia eri puolilla Suomea, ja kokousten yhteyteen järjestetään konsertti- ja musiikkiteatterivierailuja.

Jaos edistää musiikkikriitikoiden jäsenhankintaa liittoon. Tavoitteena on tehdä SARV:ää tunnetuksi musiikkikriitikoiden ja -toimittajien järjestönä ja edunvalvojana. Jaos osallistuu ja ottaa tarvittaessa kantaa musiikki- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

### 11.5 Tanssi- ja teatterijaos

Tanssi- ja teatterijaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen vuosittain valitsema jaoshallitus, johon kuuluu puheenjohtaja sekä vähintään kolme ja enintään viisi muuta jäsentä. Vuosikokous järjestetään vuosittain marras-joulukuussa.

Jaos seuraa koko maan tanssi- ja teatteritarjontaa sekä kriitikoiden ja kulttuuritoimitusten työtä. Yhteisiä tapaamisia ja keskusteluita pyritään järjestämään ympäri maata. Jaos järjestää seminaareja tai keskustelutilaisuuksia. Jaos pyrkii yhteistyöhön muiden SARVin jaosten kanssa.

Jaos ylläpitää yhteyksiä ulkomaiden kriitikoihin ja seuraa kritiikin tilannetta Suomen ulkopuolella. Vuonna 2024 jaos osallistuu Baltian maiden festivaaleille.

Jaos toimii tanssi- ja teatterikriitikoiden kansainvälisen teatteriarvostelijain liiton AICT/IATC:n (Association Internationale des Critiques de Théâtre/International Association of Theatre Critics) Suomen jaoksena. Jaoksen hallitus nimeää jaoksen edustajat AICT/IATC:n vuosikokoukseen, joka järjestetään joka toinen vuosi.

### 11.6 Turun osasto

Turun osasto toimii SARVin alueellisena jaoksena, jonka jäsenistöön kuuluvat kaikki Varsinais-Suomessa toimivat SARVin jäsenet.

Turun osasto jakaa syksyllä 2024 Turun kirjamessujen yhteydessä Kritiikin punnukset -palkinnot ansioituneille varsinaissuomalaisille taiteilijoille. Kritiikin punnukset myönnetään 46. kerran.

**SARVin hallituksen esitys 24.10.2023**

**Syyskokous 11.11.2023**