



# Suomen arvostelijain liitto ry:n, SARV toimintasuunnitelma vuodelle 2021

## Yleistä

Suomen arvostelijain liitto ry, SARV, on eri taiteenalojen arvostelijain ammatillinen järjestö, jonka tarkoituksena on arvostelijain ammattitaidon tukeminen sekä eri taiteenalojen kritiikin tunnetuksi tekeminen. Liitto toimii jäsentensä ammatillisen, taloudellisen, sosiaalisen ja oikeudellisen aseman parantamiseksi. Liiton tavoitteena on profiloituminen kulttuurivaikuttajana.

Vuonna 2021 SARVissa vietetään jälleen juhluvuotta: Kritiikin Kannukset -palkinto täyttää 60 vuotta. Juhluvuotta vietetään erityisesti huhtikuussa järjestettävän palkinnonjakotilaisuuden yhteydessä.

SARVin Kopiosto-varoilla rahoitettava Arvostelijapankki-verkkosivusto saadaan kriitikoiden käyttöön alkuvuonna 2021. Sivusto toimii kriitikoiden portfoliona. Vuonna 2021 SARVissa jatketaan erilaisten verkkosisältöjen, kuten verkkokoulutusten, podcastien ja striimausten, kehittämistyötä. Mikäli pandemiatilanne jatkuu, SARVin tilaisuuksia ja koulutuksia voidaan tarvittaessa järjestää joko kokonaan tai osittain verkossa.

Vuonna 2021 SARVissa järjestetään keskustelutilaisuuksia ja kriittikkikoulutusta sekä tehdään tapahtumayhteistyötä monien kulttuurialan toimijoiden kanssa. SARVin koulutustoiminnan suunnittelussa huomioidaan myös jäsenistölle suunnatun koulutuskyselyn tuloksia. Vuodeksi 2021 on valmisteilla moniosainen koulutuspaketti, joka voidaan tarvittaessa toteuttaa verkossa. Pandemiatilanteen takia vuodelle 2021 ei ole toistaiseksi suunnitteilla opintomatkaa.

Vuonna 2021 Koneen Säätiön rahoittama ja Suomen arvostelijain liiton toteuttama kolmivuotinen Kritiikki näky! -hanke pääsee kunnolla käyntiin. Hankkeessa julkaistaan keväällä 2021 ensimmäinen käsikirja, joka toimii samalla SARVin kolmantena vuosikirjana. Kirjan teemana on inklusio.

Vuonna 2021 liitto pyrkii toimimaan kriitikoiden ammatillisen arvostuksen lisäämiseksi ja jatkaa mahdollisuuksien mukaan kansainvälistä toimintaa. Liitto pyrkii tarkastelemaan, arvioimaan ja tutkimaan eri taiteenalojen kritiikkiä, taidejournalismia sekä ajankohtaisia kulttuuri-ilmiöitä. Liitto huomioi ja tunnustaa kritiikin muuttuvan roolin ja kritiikin kielen muutoksen eri medioissa. SARV tukee eri kulttuurialojen kritiikin teorioiden, menetelmien ja historian tutkimusta ja pohdintaa.

Liitto toimii yhteistyössä eri kulttuuriorganisaatioiden kanssa. Liitto edistää sananvapauden toteutumista, asiantuntevan taidekritiikin asemaa ja kriitikoiden ammatin arvostusta tilanteessa, jossa kulttuurijournalismin kenttä on laajenemassa.

SARV järjestää vuosittain lukuisia koulutus- ja seminaaritalaisuuksia, jotka on suunnattu sekä jäsenille että aiheista kiinnostuneelle yleisölle. Näitä ovat muun muassa keväisin järjestettävä valtakunnallinen Kritiikin Päivä ja syksyisin toteutettava Kriittikkopäivä. SARVin järjestämän koulutuksen tavoitteena on kriitikoiden ammattitaidon syventäminen.

SARV ottaa kantaa kulttuurialan tärkeisiin ja ajankohtaisiin kysymyksiin sekä edistää kritiikkiin ja arvostelijoihin liittyvien asioiden käsittelyä yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa valtion kulttuurihallinnossa ja muissa alan keskeisissä organisaatioissa.

## 1. Hallinto ja talous

Liiton ylintä päätösvaltaa käyttää jäsenistö. Sääntöjen mukaisesti kevätkokous pidetään huhtikuussa. Syyskokous pidetään loka-marraskuussa.

Liiton kokousten välisenä aikana liiton toimintaa johtaa hallitus.

Liitossa on viisi eri taiteenaloja edustavaa jaosta sekä alueellinen Turun osasto. Jaokset toimivat yhdyssteinä alan kriitikoiden välillä sekä asiantuntijoina liiton hallitukselle alansa erityiskysymyksiin liittyvissä asioissa.

Liiton toimistoa, tiedotusta, tapahtumia sekä talous- ja jäsenasioita hoitaa kokopäivätoiminen toiminnanjohtaja. Kirjanpitoon käytetään ulkopuolista tilitoimistoa.

Liiton talous rahoitetaan jäsenmaksuin, OKM:n yleisavustuksella (johon sisältyy kulttuurilehtituki), Kopiosto-korvauksilla sekä erillisavustuksin. Näillä rahoitetaan SARVin toimintaa kulttuuripoliittisena vaikuttajana, yhteydenpitoa koti- ja ulkomaisiin kulttuuritoimijoihin, kotimaista koulutustoimintaa ja opintomatkoja. Erillisprojekteihin haetaan rahoitusta kohdeapurahoina muun muassa opetus- ja kulttuuriministeriöltä, Taiteen edistämiskeskukselta ja säätiöiltä.

## **2. Edunvalvonta**

Liitto ajaa jäsentensä etuja muun muassa palkkio-, työehto- ja apurahakysymyksissä. Edunvalvontaa liitossa hoitavat hallituksen valtuuttamina toiminnanjohtaja ja puheenjohtaja.

Liitto on tekijöiden ja kustantajien tekijänoikeusjärjestö Kopiosto ry:n jäsen. SARV valvoo Kopiostossa arvostelijoille myönnettävien kopiointikorvausosuuksien oikeudenmukaista jakoa. SARVin hallitus päättää Kopiosto ry:n liitolle tilittämien kopiointikorvausvarojen käytöstä. Hallituksen tavoitteena on jakaa vähintään puolet tilitetystä Kopiosto-korvausvaroista apurahoina suoraan jäsenille.

Liitto pitää aktiivisesti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön ja Taiteen edistämiskeskukseen sekä apurahoja jakaviin tahoihin, jotta aktiivisesti työskenteleville kritikoille myönnettävää tukea nostettaisiin tuntuvasti. SARV pitää tärkeänä, että kritikoilla on valtionhallinnossa pysyvä edustus taidetoimikunnissa sekä muissa kulttuurihallinnon organisaatioissa. Lisäksi SARV on ehdottanut Taiteen edistämiskeskukselle Kritiikin valtionpalkinnon perustamista.

Liitto toimii aktiivisesti yhdessä muiden tekijäjärjestöjen kanssa perustetussa Tekijäfoorumissa, jonka tavoitteena on yhteiskunnallinen vaikuttaminen tekijänoikeusasioissa, järjestöjen keskinäisen tiedonkulun parantaminen, mahdollisen yhteisen materiaalin tuottaminen, yhteisten kannanottojen valmistaminen sekä yhteisten tapahtumien, kuten seminaarien järjestäminen. Tekijäfoorumi koordinoi myös tarvittaessa jäsenjärjestöjen toimenpiteitä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden tekijänoikeuksien puolustamiseksi.

SARV on yhtenä osapuolena Yleisradion ja MTV3:n freelance-palkkioita määrittävässä Yhtyneet-sopimuksessa. Tarvittaessa SARVin jäsenet voivat käyttää Journalistiliiton juristin asiantuntijapalveluita juridisissa kysymyksissä.

## **3. Jäsentoiminta ja koulutus**

Liitto tukee jäseniään kritikon ammattiin liittyvissä asioissa ja tarjoaa muun muassa edunvalvonta-, koulutus- ja tiedotuspalveluita.

SARVin ja Kritiikin Uutisten yhteisillä verkkosivuilla sekä sähköpostitse tiedotetaan liiton toiminnasta, kuten koulutustilaisuuksista, opintomatkista ja apurahoista.

Liitto julkaisee kritikon työhön, tapahtumiin ja kritiikkiin liittyvää aineistoa myös Facebookissa.

Liitto järjestää vuosittain koulutustilaisuuksia, joiden avulla tuetaan kritikoiden toimintaa journalismin muuttuvassa tilanteessa. Keväällä ja syksyllä järjestetään Kritiikin Päivä - ja Kriitikkopäivä -seminaarit liiton vuosikokousten yhteydessä. Seminaareissa käsitellään ajankohtaisia kritiikkiin liittyviä kysymyksiä.

## **4. Apurahat ja residenssit**

Liitto myöntää Kopioston valokopioinnista ja digitaalisesta kopioinnista kertyvistä korvauksista apurahoja arvostelijana työskentelyyn, opintomatkoihin ja ammatillisten valmiuksien kohentamiseen. SARVin myöntämien apurahojen tulee liittyä kritiikkiin ja kritikon työhön. Apurahojen jaosta päättää liiton hallitus.

Aiempina vuosina SARV on tehnyt yhteistyötä Kirjallisuus- ja kulttuuriyhdistys Särön kanssa tarjoamalla kritikoille residenssijaksoja Saksassa Frankfurt an der Oderissa sijaitsevassa taiteilijaresidenssissä. Residenssijaksot ja niihin sisältyneet matka-apurahat on rahoitettu SARVin Kopiosto-varoista. Pandemiatilanteesta johtuen Oderin residenssijaksot on jouduttu perumaan vuoden 2021 osalta. Residenssitoimintaa pyritään jatkamaan mahdollisuuksien mukaan myöhemmin.

SARV jatkaa vuonna 2021 residenssiyhteistyötä kuopiolaisen ANTI-festivaalin kanssa. Residenssikritikko kirjoittaa festivaalin aikana muutamia raportteja tai esseitä Kritiikin Uutisiin. Kirjoituspalkkion lisäksi residenssikritikolle tarjotaan matkat ja majoitus Kuopiossa.

## 5. Kritiikin Uutiset

Kritiikin Uutiset on taidekriittikiä eri alojen näkökulmista käsittelevä Suomen arvostelijain liiton, SARV, verkossa julkaiseva kulttuurilehti. Se edistää analyttistä ja kriittistä keskustelua eri taiteenalojen, kulttuurin ja median kysymyksistä. Lehdessä julkaistaan myös liiton ajankohtaista aineistoa. Lehden päätoimittajana toimii FL Martti-Tapio Kuuskoski.

Kritiikin Uutiset pitää yllä ja synnyttää kriitistä käytävää keskustelua, sekä esittelee alan uutta kirjallisuutta. Lehden sisältöjä tuodaan myös muun median yhteyteen ajankohtaisaiheilla ja erilaisilla tutkivan journalismin yhteishankkeilla.

Kritiikin Uutiset pyrkii olemaan media, joka julkaisee pohdittuja näkökulmia vaihtoehtona hypernoopeksi kiihtyneelle ja yhä populistisemmaksi käyneelle mediajulkisuudelle, jolta kulttuuriala ei sekään ole säästynyt.

Kritiikin Uutiset toimii ennen kaikkea myös ammattimaisen kritiikin merkitystä puolustaen: hyvin ajateltu taidekriittiki on osa taidemaailmaa, ja sinne se tänä päivänä parhaimmillaan kuuluu. Ammatillinen, akateeminen ja journalistinen näkökulma lyövät lehdessä kättä. Suomessa ei tällä hetkellä ilmesty muita lehtiä, jotka keskittyvät samaan.

Vuonna 2017 verkkoon siirtyneessä, yli 50 vuotta ilmestyneessä lehdessä ilmestyy tällä hetkellä enemmän sisältöä kuin painetun lehden aikana: pääkirjoituksia, henkilöhaastatteluja, kritiikkikiä, kolumneja, esseitä ja metakritiikkejä, kuitenkin niin, että lehti päivittyy viikoittain. Lomien aikana julkaistaan valikoidusti aiemmin ilmestynyttä materiaalia.

Vuonna 2021 Kritiikin Uutisissa tullaan jatkamaan muun muassa eri taiteenlajien kritiikin luonteenomaisten piirteiden esille nostamista erityisesti essee- ja haastatteluartikkelein. Talvella 2020–21 tarkastelussa ovat tanssi- ja nukketeatterikritiikki. Erityisesti marginaalisina nähtyjen taiteenalojen kritiikkiin tullaan kiinnittämään jatkossakin huomiota.

Lehden artikkeleissa tullaan vuonna 2021 jatkamaan taiteen ja taidekriittikin maailmassa nykyään vallitsevien rakenteellisten epätasa-arvoisuuksien purkamista. Kulttuuria koskevat populismin ja sivistyksen teemat, kuten myös yhteisöllisyyden kysymykset ovat aiheita, joihin lehdessä panostetaan vuonna 2021.

Kritiikin uusia muotoja nostetaan esiin: millaisia vaihtoehtoisia olemisentapoja kritiikille voisi löytyä, jotta se saisi merkityksellistä näkyvyyttä nykyjulkisuudessa, ja mitä haasteita ja mahdollisuuksia näihin uusiin muotoihin sisältyy.

Kritiikin Uutisissa pyritään jatkossakin pureutumaan keinoihin, joilla ammattimaisen kritiikin ja kriittikouden asemaa voitaisiin parantaa, oli sitten kysymys taloudellisista realiteeteista tai abstraktimmasta kulttuurisesta arvostuksesta.

Yhä useampi kriitikko työskentelee freelancerina. Lehden tavoitteena on tarjota kritikoille korkeatasoinen julkaisualusta ja asialliset kirjoitus- ja kuvituspalkkiot. Mitä enemmän taidekriittikin tilaa mediassa kavennetaan, sitä tärkeämpää on olla esillä ja toimia kritikoiden äänenkannattajana.

Verkkomuotoisena Kritiikin Uutiset näkyy enemmän ja monipuolisemmin verkossa ja sosiaalisessa mediassa, ja lehti onkin pystynyt neljän viimeisen vuoden aikana jatkuvasti kasvattamaan lukijakuntaansa (sivuston kävijämäärien mukaan laskettuna). Maksuttoman sisältönsä ansiosta lehti tarjoaa kaikille yhtäläisen mahdollisuuden osallistua keskusteluun ja taidepuheeseen.

Kritiikin Uutisten toimitus ja liiton hallitus käyvät keskustelua lehden sisällöstä ja pyrkivät kehittämään lehteä edelleen. Suunnitelmissa on jatkossa hyödyntää aiempaa laajemmin myös verkkoalustan mahdollistamaa journalistista sisällöntuotantoa vlogien ja podcastien muodossa.

Vuodeksi 2021 haettavaa opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurilehtitukea käytetään Kritiikin Uutiset -lehden sisällöntuottamiseen. Lehden kustannuksia katetaan myös ilmoitustuotoin.

Kritiikin Uutiset on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liiton Kultti ry:n jäsen.

## 6. Kritiikki näkyy! -hanke

Kritiikki näkyy! on Koneen säätön rahoittama ja Suomen arvostelijain liiton toteuttama kolmivuotinen hanke, jonka tarkoitus on kirkastaa kritiikin merkitystä, tukea sen monimuotoistumista ja parantaa sen asemaa medioissa.

Vuonna 2021 hankkeen verkkosivuilla julkaistaan Toisin katsottu kritiikki -osion sisältöjä, artikkeleita, näkökulmia ja podcasteja. Osion tarkoituksena on tarkastella ja syventää inklusion mahdollisuuksia kotimaisessa kritiikissä ja myös tunnistaa kritiikin muotoja kulttuurikeskustelussa.

Keväällä 2021 käynnistyy hankkeen suurin osuus, Lähikritiikki. Lähikritiikkiä tehdään yhteistyössä paikallismedioiden kanssa koko Suomen alueella. Lähikritiikki-osiossa julkaistaan kotimaisissa lähimedioissa ilmestyneitä, hankkeen rahoittamia arvosteluja. Koko hankkeen aikana lähikritiikkiä ilmestyy noin 150 tekstiä, vuoden aikana noin 50–70.

Hankkeen verkkosivu osoitteessa [www.kritiikinakyy.fi](http://www.kritiikinakyy.fi) toimii julkaisualustana teksteille ja muille materiaaleille. Sivustolla ilmestyy myös blogi ja siellä tiedotetaan hankkeeseen liittyvistä tapahtumista.

Hanke järjestää pandemiatilanteesta riippuen myös tapahtumia ja koulutusta SARVin kanssa. Suunnitteilla on työpaja touko-kesäkuulle, päätoimittajapaneeli syksyille ja 2–4 keskustelutilaisuutta vuoden aikana toteutettavaksi.

Kriitikoiden residenssitoiminnan toteuttamismuoto suunnitellaan alkuvuodesta 2021. Tutkimusyhteistyötä Göteborgin yliopiston mediatutkimuskeskus Nordicomin kanssa aloitetaan vuoden 2021 aikana. Sen mahdollisia muotoja pohditaan alkuvuodesta. Pandemiatilanne vaikuttaa molempiin osa-alueisiin.

Kritiikki näkyy -hankkeen kokopäiväisenä koordinaattorina työskentelee Maaria Ylikangas. Hankkeen työryhmässä työskentelevät myös toiminnanjohtaja Riikka Laczak ja puheenjohtaja Maria Säkö.

## 7. Kritiikin vuosikirja

Vuonna 2021 Koneen Säätiön rahoittamassa ja Suomen arvostelijain liiton toteuttamassa Kritiikki näkyy! -hankkeessa julkaistaan ensimmäinen käsikirja, joka toimii samalla SARVin kolmantena vuosikirjana. Heidi Backströmin toimittaman julkaisun teemoina ovat inklusion kysymykset taiteessa, kritiikissä ja kriitikon työssä. Kaksikielinen julkaisu käsittelee monipuolisesti kritiikin ajankohtaisia ilmiöitä. Vuosikirja lähetetään kaikille osoitteensa ilmoittaneille liiton jäsenille postitse.

## 8. Arvostelijapankki-verkkosivusto

Vuonna 2021 Arvostelijapankki-verkkosivusto saadaan kriitikoiden käyttöön. Arvostelijapankki-hankkeen tarkoituksena on kohottaa kriitikon ammattitaidon arvostusta, edistää arvostelijoiden työmahdollisuuksia ja tehdä näkyväksi sitä työtä, jota kriitikot tekevät suomalaisen kulttuurielämän hyväksi päivittäin. Arvostelijapankki-verkkosivusto rahoitetaan SARVin Kopiosto-varoilla.

Arvostelijapankki-verkkosivusto toimii kriitikoiden portfoliona. Kriitikot voivat itse viedä tietopalveluun ne tiedot, jotka haluavat itsestään ja osaamisestaan kertoa. Sellaisia ovat esimerkiksi yhteystiedot, kuva, kielitaito, media, arvostelualat, osaamisalueet, valmiudet tilaisuuksissa esiintymiseen sekä mahdolliset linkit kotisivulle tai blogiin.

## 9. Kritiikin Kannukset

Vuonna 2021 vietetään Kritiikin Kannukset -palkinnon 60-vuotisjuhlavuotta, joka huomioidaan erityisesti keväällä järjestettävässä palkinnonjakotilaisuudessa. Pandemiatilanteesta riippuen palkinnonjakotilaisuus voidaan järjestää myös verkossa. Kritiikin Kannukset -palkinto on tunnustus nuorelle taiteilijalle tai taiteilijaryhmälle taiteellisesta läpimurrosta. Kritiikin Kannukset -lautakunta valitaan liiton kevätkokouksessa. Lautakunnassa tulee eri taiteenalojen asiantuntemuksen olla edustettuna ja kokoonpanossa tulee pyrkiä valtakunnalliseen edustavuuteen.

## 10. Kansainvälinen toiminta ja kotimainen yhteistyö

Liitto tiivistää yhteistyötään toimintaansa liittyvien kotimaisten ja kansainvälisten järjestöjen ja muiden vastaavien tahojen kanssa niin edunvalvonnan, koulutuksen kuin tutkimuksenkin alalla.

SARV on Kopiosto ry:n, Lukukeskus-Läscentrum ry:n, Pohjola-Nordenin ja Suomen kirjataiteen komitean jäsen.

Pandemiatilanteesta johtuen vuodeksi 2021 ei ole toistaiseksi suunnitteilla opintomatkaa. SARVin opintomatkojen tarkoituksena on ollut luoda kontakteja eri maiden kriitikkojärjestöihin ja kulttuurielämään.

Vuonna 2021 SARVissa jatketaan kansainvälisen toiminnan kehittämistä ja luodaan uusia yhteyksiä eri maiden kritiikin alan toimijoihin. Kansainvälisyys huomioidaan liiton järjestämissä koulutustilaisuuksissa ja jaoksille tarjotaan mahdollisuus kutsua ulkomaisia kriittikkovieraita puhujiksi kriittikkitilaisuuksiin. Kansainvälistä yhteistyötä ja yleisötilaisuuksia voidaan tarvittaessa toteuttaa verkossa.

Jaokset toimivat yhteistyössä kansainvälisten järjestöjen kanssa.

## 11. Edustukset palkintolautakunnissa

Liiton edustajat ovat mukana E.J. Vehmas -, Mikael Agricola -, Runeberg -, J. A. Hollo -, Vuoden kauneimmat kirjat -, Viitasaaren elokuvajuhlien Humanismin käsi -palkinnon, Kansan Sivistysrahaston Irene ja Kalevi Sorsan kääntäjäpalkinnon, Aleksis Kiven palkinnon, Vimma-palkinnon ja Lea-palkinnon saajan nimeävässä lautakunnassa. Lisäksi liiton edustajia on mukana Topelius- ja Arvid Lydecken - kirjallisuusraadeissa. Liitto nimeää pyydettäessä edustajia myös muihin vastaaviin asiantuntijatehtäviin.

SARV on yhteistyökumppanina mukana myös Helsingin yliopiston kirjallisuuden opiskelijoiden ainejärjestö Putkinotko ry:n myöntämässä Toisinkoinen-kirjallisuuspalkinnossa.

Elokuvajaos nimeää suomalaiset ehdokkaat kansainvälisten elokuvajuhlien kriittikotuomaristoihin.

## 12. Jaokset

Jaokset suunnittelevat ja toteuttavat toimintaa liitossa yhdessä yhteistyötahojensa kanssa. Jaokset tekevät liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin.

Jaokset hoitavat jäsentensä yhteyksiä alan kansainvälisiin järjestöihin, joiden yleiskokouksiin liitto lähettää mahdollisuuksiensa mukaan edustajan.

Jaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä. Jaoksen ja liiton hallituksen yhteyshenkilönä on jaoksen puheenjohtaja.

### 12.1 Elokvajaos

Elokvajaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Jaoshallituksen toimintakausi on kaksi kalenterivuotta. Toimikausi 2021–2023 alkaa keväällä 2021 järjestettävästä elokvajaoksen vuosikokouksesta.

Elokvajaos pyrkii vahvistamaan elokvakriitikoiden ammatillista osaamista sekä edistämään elokvakriitikoiden ja elokvakritiikin asemaa yhteiskunnassa.

Elokvajaos toimii kansainvälisen elokuva-arvostelijain liiton Fiprescin (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) Suomen jaoksena. Elokvajaoksen hallitus asettaa ehdokkaita Fiprescin palkintotuomaristoihin kansainvälisillä elokvafestivaaleilla sekä nimeää elokvajaoksen edustajan Fiprescin yleiskokoukseen. Nimeämisen vahvistaa SARVin hallitus.

Jaos esittää ehdokkaita Kritiikin Kannusten lautakuntaan ja tekee liiton hallitukselle ehdotuksia SARVin edustajiksi oman alansa palkintolautakuntiin.

Elokvajaos järjestää vuodenvaihteessa jäsenäänestyksen vuoden parhaasta tai parhaista elokvista ja julkistaa voittajan.

Jaos voi järjestää elokvaa, kritiikkiä ja elokvakriitikoiden työtä käsitteleviä seminaareja tai keskustelutilaisuuksia tai edistää niitä käsittelevien artikkeleiden julkaisua, joko itsenäisesti tai yhteistyössä muun muassa elokuva-alan toimijoiden kanssa.

Jaos voi harkintansa perusteella antaa tunnustuspalkinnon henkilölle tai yhteisölle, joka on ratkaisevalla tavalla edistänyt elokvakriitikoiden työtä tai parantanut elokvakriitikoiden työskentelyedellytyksiä.

## 12.2 Kirjallisuusjaos

Kirjallisuusjaoksen toiminnasta vastaa jaoksen vuosikokouksen valitsema hallitus. Vuosikokous pidetään syksyllä 2021 Helsingin kirjamessujen yhteydessä. Jaos järjestää seminaareja ja keskustelutilaisuuksia Turun ja Helsingin kirjamessuilla sekä mahdollisuuksien mukaan muissa kulttuuritapahtumissa.

Jaos kokoontuu keväällä 2021 suunnittelemaan syksyn tapahtumien ohjelmaa. Nimetään Runeberg-kirjallisuuspalkinnon valitsijaraatiin Suomen arvostelijain liiton edustaja Merja Leppälahden siirtyessä valitsijaraadista palkintoraatiin.

Kirjamessujen ohjelma suunnitellaan ja mahdolliset yhteistyökumppanit mietitään messujen vuosittaisen teeman mukaan. Jaos pitää yhteyttä muiden kirjallisuustoimijoiden kanssa. Se suunnittelee yhteistyössä muiden kirjallisuuden ja kritiikin alan toimijoiden (esimerkiksi Lukukeskuksen, Suomen kääntäjien ja tulkkien liiton sekä Kirjallisuuskritiikin verkkolehti Kiiltomadon ja Lysmaskenin) kanssa yhteisiä keskustelu- ja koulutustilaisuuksia jäsenilleen.

Ohjelmien ja keskustelutilaisuuksien suunnittelussa yhteistyötä tehdään esimerkiksi Suomen Tietokirjailijoiden, Suomen kääntäjien ja tulkkien liiton, Nuoren Voiman Liiton, Helsinki Poetry Connectionin, Eino Leinon seuran, Suomen Kirjailijaliiton, Helsingin kirjailijoiden ja muiden alueellisten kirjailijayhdistysten, Citysaamelaisten, Suomen PENin, Nihil Interit ry:n, Turun yliopiston kotimaisen kirjallisuuden opiskelijoiden kanssa. Yhteistyötä tehdään myös suomalais-ugrialaisten aktiivien sekä M.A. Castrén-seuran ja KAOS-ryhmän kanssa.

## 12.3 Kuvataidejaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme muuta jäsentä.

Jaos haluaa lisätä jäsenistönsä ammattipätevyyttä jatkamalla ja kehittämällä edelleen tapahtumien ja koulustoiminnan järjestämistä. Jaos pyrkii aktivoimaan jäseniään kansalliseen ja kansainväliseen näkyvyyteen ja vaikuttamiseen muun muassa kausittain järjestettävien tilaisuuksin. Jaoksen vuosikokous järjestetään maaliskuussa 2021. Vuosikokouksen yhteydessä jaos järjestää myös tilaisuuden. Jaos pyrkii järjestämään vuoden aikana vähintään yhden keskustelutilaisuuden.

Jaos painottaa edelleen jäsenhankintaa. Tavoitteena on tehdä SARV:ää tunnetuksi kotimaisena ammattikriitikoiden yhteenliittymänä ja AICA:aa kuvataidearvostelijoiden kansainvälisenä liittona. Jaos on yhteydessä jäsenistönsä SARV:n sähköpostilistan välityksellä.

Jaos hoitaa jäseniensä yhteyksiä kansainväliseen kuvataidearvostelijain liittoon AICAan (Association Internationale des Critiques d'Art). AICAn toiminnassa jaoksesta käytetään nimitystä AICA Finland. Jaoksen edustaja on yleensä osallistunut AICAn vuosikongressiin. Käytäntöä pyritään jatkamaan mahdollisuuksien mukaan. Marja-Terttu Kivirinta on kuulunut AICAn varapuheenjohtajistoon ja on ollut syksystä 2015 lähtien AICAn jäsenyys- ja vaalikomitean puheenjohtaja. Hänen kautensa jatkuu syksyyn 2021. AICAsta ja muusta toiminnasta löytyy tietoa jaoksen omalta internetsivulta suomeksi ja englanniksi.

Jaoksen hallitus ehdottaa hakemusten perusteella kerran tai kahdesti kalenterivuositteittain uusia suomalaisjäseniä AICAn jäsenvaliokunnalle.

## 12.4 Musiikkijaos

Jaoksen toimivaltaa käyttää joka toinen vuosi pidettävässä vuosikokouksessa valittu hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä enintään kuusi jäsentä. Jaoshallituksen toimikausi on kaksi kalenterivuotta.

Musiikkijaos tiivistää yhteistyötä musiikin kentän eri toimijoiden kanssa pyrkien aktivoimaan musiikkikritikoita osallistumaan SARV:n ja muiden tahojen järjestämään toimintaan ja tapahtumiin.

Jaos esittää alansa ehdokkaita Kritiikin Kannus -lautakuntaan ja tekee ehdotuksia musiikin edustajista liiton hallitukseen sekä palkinto- ym. toimikuntiin ja seminaareihin.

SARV:n kansainvälinen toiminta ja yhteydet ovat myös musiikkikritikoille tärkeitä. Jaos aktivoi niitä liiton tavoitteiden mukaisesti. Jaoksen suunnitelmissa on edelleenkin kutsua tanskalainen musiikkikriitikko vastavierailulle Suomeen Kööpenhaminan opintomatalla 2018 solmittujen kontaktien pohjalta. Koronarajoitusten vuoksi tapaaminen on siirtynyt.

Kevätkaudella musiikkijaos järjestää pienimuotoisen konsertin ja musiikkikritiikkiä liippavan paneelikeskustelun kirjallisten äänilevyjen tiimoilta. Tilaisuudessa esiintyy kirjailija Hannu Salama ja Vapaat Radikaalit. Kirjallisuusjaosta pyydetään mukaan tapahtumaan.

Jaos järjestää viimevuotiseen tapaan musiikilla rydytetyn keskustelutilaisuuden Helsinki puhuu - keskustelutapahtuman yhteydessä Espan lavalla kesäkaudella 2021.

Jaos tekee Tampereelle suuntautuvan kulttuurimatkan elokuussa 2021. Tarkoituksena on tutustua Tampereen vireään musiikkielämään ja osallistua Majaoja-säätiön järjestämään Vanhan kaupungin musiikkijuhlaan.

Turun Kirjamessujen vuoden 2020 messuille suunniteltu musiikkikritiikkiin liittyvä ohjelma toteutetaan vuodelle 2021 siirretyillä messuilla.

Tilaisuuksien järjestämisen tueksi haetaan eri tahoilta apurahoja ja tiedustellaan muun alan järjestöjen halukkuutta yhteistyöhön. Musiikkijaos pitää tärkeänä yhteistyötä muiden SARVIN jaosten kanssa. Jaos ehdottaa yhteistapaamista muiden jaosten ja SARVIN puheenjohtajan sekä toiminnanjohtajan kanssa. Kokouksessa koordinoitaisiin jaosten tapahtumien suunnittelua ja mahdollista muutakin yhteistyötä. Mahdollisten koronarajoitusten vuoksi tapahtumat voidaan toteuttaa myös verkossa.

Jaos edistää musiikkikritikoiden jäsenhankintaa liittoon. Tavoitteena on tehdä SARVIA tunnetuksi musiikkikritikoiden ja -toimittajien järjestönä ja edunvalvojana. Jaos osallistuu ja ottaa tarvittaessa kantaa musiikki- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

## **12.5 Tanssi- ja teatterijaos**

Jaoksen toimivaltaa käyttää jaoksen vuosikokouksessa valittava hallitus, jossa on puheenjohtaja sekä vähintään kolme ja enintään viisi muuta jäsentä.

Jaos toimii tanssi- ja teatterikritikoiden kansainvälisen teatteriarvostelijain liiton AICT/IATC:n (Association Internationale des Critiques de Théâtre/International Association of Theatre Critics) Suomen jaoksena. Jaoksen hallitus nimeää jaoksen edustajan AICT/IATC:n vuosikokoukseen, joka järjestetään joka toinen vuosi. Vuoden 2020 kokous peruuntui. Kokous järjestetään vuonna 2021 Bratislavassa.

Jaos suunnittelee teatterivierailua Lahteen Teatteri Vanhaan Jukoon. Vierailu on suunnattu SARVIN jäsenille.

Jatketaan yhteistyötä, tapaamisia ja tietovaihtoa ruotsalaisten teatterikritikoiden järjestön Svenska Teaterkritikers Föreningin kanssa. Suunnitteilla on paneelikeskustelu Pohjoismaiden erilaisista lähestymistavoista kulttuuriin korona-aikana osana Scenkonstbiennalenia, joka järjestetään Västeråsissa Ruotsissa 18.5.–23.5.2021.

Jatketaan yhteistyötä, tietovaihtoa ja viestintää venäläisten teatterikritikkojen kanssa.

Jaos jatkaa yhteistyötä Hangö teaterträffin kanssa. Suunnitellaan yhteistyötä Tampereen teatterikesän kanssa. Jaos suunnittelee teatterimatkaa Tallinnaan.

## **12.6 Turun osasto**

Turun osasto toimii SARVIN alueellisena jaoksena, jonka jäsenistöön kuuluvat kaikki Varsinais-Suomessa toimivat SARVIN jäsenet.

Turun osaston jakaa 43. kerran Kritiikin punnukset ansioituneille varsinaissuomalaisille taiteilijoille syksyllä 2021 Turun kirjamessujen yhteydessä. Kilon punnus myönnetään pitkäaikaisesta, valtakunnallisestikin merkittävästä kulttuurityöstä. Puolen kilon punnuksen kriteerinä on merkittävä kulttuuriteko, läpimurto tai debyytti.

**SARVIN hallituksen esitys 3.11.2020**

**Syyskokous 14.11.2020**